Arta între colorit și viață

On Octombrie 26, 2016

Dezvoltă-ți fascinația față de imaginea pe care ți-o oferă rațiunea, despre cum ai fi în mod ideal, fără să te împotmolești într-o cunoaștere de sine care îți evocă numai deficiențele.

După renunțarea la celelalte proiecte, filmul în culori despre Pușkin începe să prindă viață. Imaginile din viața poetului se nasc o dată cu imaginile colorate. Culoarea nu este un adaos pitoresc, ci face parte organic din structura dramatică a filmului. Scena din "Boris Godunov" este integrată în acest film, în forma unui coșmar. Scenele din viața poetului, apărute în imaginația lui Eisenstein într-o succesiune eruptivă de explozii cromatice, se axează în jurul unui pivot dramatic.

Ipoteza lui I. Tinianov în legătură cu Karamzina, care ar fi fost "dragostea necunoscută" a lui Pușkin, devine axul central al filmului, tema biografică cea mai sobră și de cea mai mare frumusețe dintre toate temele posibile ale materialului biografic al poetului.

*Momentele din viața poetului se ordonează în jurul acestui pivot dramatic. Se explică astfel aparentul lui don-juanism și episoadele diverse capătă contururi ferme, "nu simplu pitorești, conform unei game coloristice stricte, ci de factură picturala". **

Leadership: Scenele din viața ta se desfășoară conform unei game coloristice stricte, dezvoltate în jurul unui pivot de excepționalitate măsurat printr-o modalitate specifică de a înfățișa un alt punct de vedere asupra muncii intelectuale?

Leadershipul este un rezultat al muncii intelectuale, al rolurilor sociale și al evaluării existențiale. Iar munca intelectuală este un fenomen al experienței de creație, al imediatului, al reflecției, al concepției, este ca un fel de experiență mistică înzestrată cu un caracter artistic. Deci, concomitent cu amploarea obiectivelor, sarcinilor, competențelor și responsabilităților implicate în procesul devenirii, leadershipul devine axul central al unei reprezentări de sine pe scara unei desăvârșiri care se definește mai mult ca oricare alta prin colorit.

Coloritul creează premisele unei evoluții bazate pe "încercare și eroare" pentru a ajunge ntr-un moment al vieții în care omul se poate simți împlinit. Coloritul este acea fascinație care nu mai trece, acea stare de spirit persistentă față de un fenomen omniprezent în viețile noastre, față de maleabilitatea rolurilor pe care le îndeplinim. Este acea fascinație față de imaginea pe care ne-o oferă rațiunea, despre cum am putea fi în mod ideal, fără să ne împotmolim într-o cunoaștere de sine care ne evocă numai deficiențele.

Dacă vrei să explici efectele unei acțiuni de dezvoltare, care afectează mai mult sau mai puțin capacitatea de a da un sens mai înalt existenței, trebuie generezi mișcarea unui pivot de împingere care acționează asupra propriilor motivații și acțiuni. Trebuie să manifești continuu o fascinație pentru ceea ce te face să trăiești, pentru ceea ce te face să fii cea mai bună variantă a ta în jurul unei imagini care demonstrează caracterul liric al artei, care explorează teme precum "explozia cromatică".

Tema care se aplică la orice formă de imagine, observându-se într-o succesiune eruptivă de explozii „cromatice”, este reprezentată de acele momente din viață când simți că faci parte dintr-un tablou care prezintă evoluția unui fenomen de combinare a mai multor forme de artă pe o perioadă lungă de timp.

Pivotul este punctul de sprijin esențial care asigură desfășurarea unei activități sau a unui proces. Prin intermediul pivotului, conturat de-a lungul consecințelor pe termen lung ale „temelor" propriei existențe, abordate uneori cu autoironie, alteori cu înțelegere și amuzament, urmărim un dublu scop care introduce un nou model al subiectului consumator de sens în momentele de mare intensitate:

Mai întâi surprinderea stărilor de intensitate, acumulate din nevoia imperioasă a imaginației de a se împotrivi crudelor realități, paralel cu valorificarea elementelor de adevăr extrase din explicațiile pe care ți le dai în legătură cu ceea ce ți se întâmplă. Ceea ce trăiești mai intens, mai alert, mai constructiv trebuie să reflecte totalitatea unui tablou care înfățișează forța și însemnătatea vieții tale, pe când saltul intuitiv are loc doar prin canalizarea și focusarea asupra unor elemente de artă, de limbaj plastic, realizate dincolo de granițele strictului clasicism.

Apoi, descifrarea funcțiilor încărcate de semnificații pe care le îndeplinesc în actuala confruntare ideile inovatoare care transformă și continuă să transforme lumea în care trăiești. Aceste funcții indică principalele orientări evolutive și ideologice, așa cum se relevă ele în cazul concret al interpretării unei anumite modalități de existență axată pe creație și pe temele ei.

Leadershipul este consecința exploatării unei imagini artistice care poate fi înțeleasă datoritã muncii intelectuale avansate ce acționează ca un eveniment de mare impact în spațiul concret al creației culturale, științifice și spirituale.

Arta între colorit și viață este destinată numai creatorilor desăvârșiți în ale vieții care știu să surprindă noi conținuturi de valoare în imaginea de sine plămădită cu scopul de a se încărca singuri cu surse nebănuite de imaginație și motivare.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/arta-intre-colorit-si-viata.html